

**L**a pintura de paisaje tiene unas características que le otorgan su singularidad, una vez constituida en género independiente (e incluso autónomo, dentro de la pintura figurativa): el espacio sin medida de lo que vemos y su ubicación en una superficie acotada por un plano de dos dimensiones; también se puede decir, que esa especialidad hay que someterla al rigor del acotamiento, a la vez que se le otorga profundidad: el cielo y la tierra han de ser sometidos por unos colores, mediante unos pinceles y un procedimiento específico, para darle credibilidad a una experiencia vital y transmitirla en una superficie ínfima. Más la característica fundamental consiste en que esa Naturaleza es cambiante, y no se la puede encerrar de forma creíble en superficies acotadas. Delante de un paisaje hay que pensar, sobrepasando la emoción de lo que vemos; cada vez más, si se quiere renovar la pintura hasta situarla al margen del «rigor» vanguardista; al respecto leí un comentario de un teórico contemporáneo sobre el «paisaje» que le otorgaba a este género la capacidad de regenerar el arte, en su decadencia creativa. Veamos este concepto. La pintura como la conocemos, encuadrada en la Historia del Arte, tocó fondo en su disputa con las vanguardias; éstas desautorizaban toda práctica tradicional, por serlo: la «idea», el «concepto», desterraban la manualidad en su relación práctica con el objeto; éste desaparecía bajo la racionalidad triunfante: se pensaba, se escribía, se abandonaba el discurso que lo legitimase. La sensualidad provocada por el proceso creativo, por la sorpresa del hallazgo, quedaba desautorizada.

Este curso se cimentará en la relación directa con el propio paisaje como «objeto» a estudiar mediante obras que capten una estructura, bien de color y/o de forma, en procedimientos de mayor rapidez (como suelen ser el lápiz grafito o color, ceras o barras estables y duras de pastel), y en tamaños medianos o pequeños. Se planteará una temática en torno a los objetos mismos (agua, tierra, vegetal, arquitecturas...) para desarrollar obras definitivas en el taller, en procedimientos menos usuales al aire libre como acuarelas, acrílicos, barras de pastel duro sobre cartulinas de color intenso y por supuesto óleo; los formatos y tamaños serán de libre elección en función del proyecto, para «reinventar» lo visto y vivido directamente. Se intentará dar luz a esa «realidad oculta» que subyace en lo que miramos. Se utilizarán medios económicos, tanto en los soportes como en los materiales técnicos, con los que podemos desarrollar varias obras sobre los temas propuestos, persiguiendo una cohesión de ideas y estilos. En dichas «series» se mostrarán las visiones internas que nos provocan los fenómenos, tanto naturales como en su relación cultural: Alcalá de Guadaíra ofrece unos ejemplos impagables en esos ámbitos del paisaje.

Antonio Agudo

## Naturaleza, paisaje y visiones del mundo

V JORNADAS DE TRABAJO SOBRE EL PAISAJE

Alcalá de Guadaíra  
Del 24 al 28 de septiembre de 2018

INFORMACIÓN  
Museo de la Ciudad  
C./ Juez Pérez Díaz, s/n  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
museo@alcalaguadaira.org  
Tel.: 955 796 425

## Naturaleza, paisaje y visiones del mundo

V JORNADAS DE TRABAJO SOBRE EL PAISAJE

Alcalá de Guadaíra, 2018/19

### Técnicas y materiales

En la elaboración de la obra se podrá utilizar cualquiera de las distintas técnicas pictóricas y soportes para pintura y dibujo: óleo, acrílico, pastel, acuarela, lápices, ceras...

La organización facilitará a todos los alumnos admitidos un cuaderno de apuntes en formato A4, y un lápiz de grafito, a fin de unificar estos materiales. El resto de útiles deberá ser aportado por cada alumno en función de sus preferencias.

Según las necesidades del autor, las obras se podrán realizar tanto en el exterior como en el espacio taller de la biblioteca de Alcalá.

El lugar de encuentro todos los días será el espacio/taller de la Biblioteca Pública «Editor José Manuel Lara», de Alcalá de Guadaíra.

### Dirección técnica

Estará a cargo del pintor y profesor Antonio Agudo.

### Desarrollo

Las jornadas se realizarán en el entorno de la ribera del río Guadaíra durante los días 24 al 28 de septiembre de 2018.

### Preinscripción y matriculación

#### Destinatarios

Licenciados en disciplinas relacionadas con las Bellas Artes por cualquier universidad europea y alumnos de último curso en cualquiera de estas disciplinas.

#### Nº de plazas: 25

#### Admisión

Los solicitantes presentarán un *curriculum vitae* abreviado (máximo 50 palabras) y cuatro imágenes digitalizadas de obras propias en formato jpeg, con una resolución de 72 ppi y 20 cm de lado máximo. Se realizará una selección atendiendo al perfil artístico de los solicitantes.

#### Plazos

Envío de solicitudes durante el mes de mayo. La selección se realizará y comunicará a todos los solicitantes con anterioridad al 15 de junio. Entre ese día y el 15 de julio deberá abonarse y formalizarse la matrícula, para lo que se facilitará oportunamente la información.

#### Información y envío de solicitudes

Museo de la Ciudad  
c./ Juez Pérez Díaz, s/n  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
Correo electrónico: museo@alcalaguadaira.org  
Teléfono: 955 796 425

### Avance de programa (horario provisional):

#### Jornada inaugural

Lugar Espacio taller. Biblioteca Pública «Editor José Manuel Lara», de Alcalá de Guadaíra.

10:00 h. Entrega de documentación y café de bienvenida.

10:30 h. Inauguración oficial, con la presencia de autoridades municipales y provinciales.

10:45 h. Presentación del curso por el pintor: Reflexión acerca del paisaje en el desarrollo de su obra; sus inicios, influencias y claves.

12:00 h. Puesta en común. Presentación de los participantes al resto del grupo.

12:30 h. Recorrido y conocimiento del entorno. Ribera del río Guadaíra.

14:00 h. Almuerzo.

16:00 h. Apuntes del natural.

#### Jornada 2

9:00 h. Desayuno.

9:30 h. Sesión teórica.

10:30 h. Trabajo de campo.

14:30 h. Almuerzo.

16:00 h. Puesta en común. Seguimiento de las obras.

#### Jornada 3

9:00 h. Desayuno.

9:30 h. Sesión teórica.

10:30 h. Trabajo de campo. Desarrollo y seguimiento de las ideas.

14:30 h. Almuerzo.

16:00 h. Puesta en común y comentario de las obras.

#### Jornada 4

9:00 h. Desayuno.

9:30 h. Trabajo de campo. Desarrollo de las obras y seguimiento.

14:30 h. Almuerzo.

16:00 h. Puesta en común.

#### Jornada 5

9:00 h. Desayuno.

9:30 h. Trabajo final.

13:30 h. Revisión de las obras y pautas para organización de la exposición.

14:00 h. Almuerzo final.

Established as an independent and even autonomous genre of art, landscape painting is a singular way of production and its success is related to several characteristics. In landscape painting we have seen an inmesurable space placed in a surface delimited for a two-dimensional plan. We could also say that this particular genre might be restricted as well as deep: the sun and the planet Earth should be painted with an specific sort of colours, paint brushes and certain proceses, all in order to establish credibility and to convey it in a very small surface. But the most important thing is that this Nature we are talking about is changeable, for this reason it can not be enclosed in a particular surface. We need to think when we are in front of a landscape, increasingly exceeding the emotion of what we see, if we are pretending to update painting until placing it outside the exactitude of the avant-garde. A Contemporary Art theorist said that landscape painting has the ability of regenerate art, stopping its creative fall. Let's have a look at this particular concept. Painting as it is already known in Art History ended up in a dispute againts avant-garde artists; these people used to discredit tradition just for being traditional: "the idea", "the concept" was not practically related to the object, which disppeared againts rationality. And also sensuality, caused by the creative process and by the surprise of discovery, should be discredit.

This art course will be based on the direct link with the landscape in itself and its study through pieces of art. These particular pieces capture both, color and shape of an structure, with more quickly procedures like colour or graphite pencil or wax crayons; and in big size as well as small. We will think about a topic which goes around the objects: water, earth, plants, buildings... in order to create true pieces of art inside our museum, used as a workshop, and with less-used procedures that we used to paint with outside, such as watercolour, acrylic painting, wax crayons on these colourful cardboards... and oil painting of course. Form and size will be different depending on the project, in order to recreate what has been directly seen and lived before. We will try to clarify this hidden reality we look at. We will use low-cost materials just to be able to develop several pieces based on the topics given with a connexion of ideas and styles. In these "series" we will show several internal views that natural and cultural facts cause into us. In Alcalá de Guadaíra we are able to enjoy priceless examples of these landscapes.

Antonio Agudo  
(Traducción Rocío Mantecón Piña)

